

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 63»**

660059, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ак. Вавилова, дом 49б,
тел. 8(391)201-53-62, e-mail: sch63@mailkrsk.ru, ИНН 2461023758, КПП 246101001, ОГРН 1022401945576

Утверждаю:
Директор школы

Ю.С. Лютикова
Пр. № 211 /п от 30.08.2023 г.

Согласовано:
заместитель директора по ВР
_____ Т.В. Соколовская
_____ 2023 г.

**Программа
изостудии «Капля цвета»
(дополнительное образование)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
руководитель кружка
Михайлова Татьяна Олеговна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся, определяет содержание и организацию внеурочной деятельности. Программа изостудии «капля цвета» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 10 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Занятия два раз в неделю.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей школьного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Актуальность

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей школьного возраста.

Задачи

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Организационные условия реализации программы.

Программа изостудии «Капля цвета» рассчитана на 3 года обучения по 70 часов в год в каждом классе (2 часа в неделю). Обучение для детей от 7 до 11 лет. Набор групп свободный. Состав групп постоянный.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7-10 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Содержание курса программы

Данная программа раскрывает теоретические и практические основы живописи, рисунка и композиции. На основы теоретических основ рисунка и живописи постепенно осваивают основы изобразительной грамотности.

Ознакомление с основными принципами, правильного выполнения заданий по живописи, рисунку и композиции способствуют повышению эффективности занятий. Основы обучения рисунку и живописи базируются на принципах реалистичного изображения. Знания закономерностей теории светотени, композиции, вопросов цветоведения необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяют быстрее овладевать техникой рисования и живописи. Практические занятия предусматривают постепенную выработку изобразительных навыков. В каждом разделе предусмотрены творческие, эвристические задания. Программа изостудии «Капля цвета» имеет тесное взаимодействие с: живописью, декоративно-прикладным искусством, рисунком. Практические занятия могут иметь характер кратковременных зарисовок, выполнением учебных таблиц, изображению по памяти и представлению, длительных творческих работ.

Разделы программы.

Учебно-тематический план (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		1кл.	2кл.	3-4кл.	
1	Живопись	22	22	22	
2	Графика	22	22	22	
4	Композиция	26	26	26	
5	Итого	70	70	70	

1. «живопись».

Обязательное изучение творчества выдающихся художников настоящего и прошлого. Развитие цветового зрения на занятиях по изучению цветоведения. Развитие творческой фантазии, передача цветовой гармонии при создании колорит.

Развитие навыков прозрачной лессировки и выразительного пастозного мазка. Учебные задания могут быть краткосрочными и долговременными. Особое внимание обращается на развитие навыков работы акварелью и гуашью.

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. «графика».

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится изобразительное искусство. В процессе рисования необходимо изучать натуру, ее форму, пропорции, пространственное положение.

Особое внимание уделяется выработке графических навыков изображений линий, штрихов разными графическими материалами (карандашом, мелками, пастелью, тушью, фломастерами и т.д.). Предлагаются задания рисование с натуры, по воображению. Изучаются виды графики (гравюра, эстамп, линогравюра). Предлагаются краткосрочные зарисовки и длительные композиции. Учащиеся знакомятся с творчеством художников.

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. «Композиция».

Композиция – неотъемлемая часть рисунка и живописи, правильное распределение и компоновка в определённом формате изображаемых предметов. На занятиях ученики знакомятся с видами орнаментов, разнообразием узоров. Необходимо знать понятия: ритм, симметрия, цветовые сочетания, силуэт, форма и равновесие в композиции.

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. Использование нетрадиционных техник и исполнение. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе.

Поэтому ей как необходимому условию предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Дополнение курса (нетрадиционные техники исполнения)

Пальцевая живопись.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция».

Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Рисование мазками.

Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

Рисование свечой.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия».

Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

Рисование свечой.

Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

Рисование «набрызгом».

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

Рисование по мокрой бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

Совмещение техник.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».

Аппликация с дорисовыванием.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

Рисование мелом.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция».

Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

Граттаж.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

Ниткография.

Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки»

Рисование по мокрой бумаге.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».

Рисование свечой.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».

Аппликация. Бумажная пластика.

Знакомство с новым приёмом аппликации и рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Букет цветов»

тематическая разработка занятий с детьми 7 -10 лет

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные, тёплые цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Формы организации контроля и проверки занятий:

Контроль и оценка достижений младших школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, выставка творческих работ, просмотр.

Календарно - тематическое планирование (1 класс, 70 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Формируемые умения	Дата проведения	
					план	факт
Живопись						
1	Кто такой художник? Чем и как работают художники? «Цветы на клумбе» «Ветка рябины. Кисть винограда» Пальцевая живопись.	2	Индивидуальная, изображение цветов и фруктов. Бумага, акварель, влажные салфетки.	Показать детям, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание» (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Знать форму изображения цветка. Уметь рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.		
2	Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя. «Осенний букет»	2	Развивать детей работать с разными материалами (листьями). Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. Коллективная, индивидуальная. Практическая (сбор материала) Опавшие листья, краска, кисти, бумага.	Слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.		

3	Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	2	Индивидуальная, изображение, работа по заданному алгоритму.	Умение участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение. Развитие чувства эстетического вкуса.		
4	Изображать можно и пятном.	2	Индивидуальная, изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.		
5	Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. «Волшебные ладошки», «Дерево дружбы» (коллективная работа) Печатание	2	Развивать фантазию детей, умение воплотить в рисунке своё видение предмета. Коллективная работа, изображение осеннего леса.	На листе бумаги дети отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали. В конце занятия каждый ребёнок отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладошками. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.		

6	Изображать можно линией.	2	Индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»	Уметь применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге. Выставка творческих работ, просмотр		
7	Изображать можно в объёме.	2	Индивидуальная, лепка птицы из целого куска пластилина.	Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.		
8	Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	2	Индивидуальная, изображение.	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.		
9	«Осень» Рисование мазками. Художники и зрители. Выставка творческих работ, просмотр	2	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию интереса к рисованию. Развивать художественное восприятие. Фронтальная, выставка.	Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы . Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов).		
10	Изображать можно то, что не видно.	2	Индивидуальная, изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге.		

11	Мир полон украшений.	2	Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по воображению).	Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.		
Графика						
12	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	2	Индивидуальная, украшение крыльев бабочки.	Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.		
13	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	2	Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи.	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Выставка творческих работ, просмотр		
14	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Выставка творческих работ, просмотр	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Выставка творческих работ, просмотр		
15	Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	2	Индивидуальная, изображение нарядной птицы.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге.		

16	Как украшает себя человек.	2	Индивидуальная, изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.		
17	«Ваза для цветов» «Звёздное небо» Рисование свечей	2	Индивидуальная, коллективная.	Рассмотреть прозрачную вазу. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы. Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратит внимание на размеры и количество звёзд. Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью. Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.		
18	Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	2	Индивидуальная, изображение узора.	Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию.		
19	Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	2	Индивидуальная, изображение нарядной игрушки.	Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию.		
20	Постройки в нашей жизни. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Индивидуальная, изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению.	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Выставка		

				творческих работ, просмотр		
21	Домики, которые построила сама природа.	2	Индивидуальная, лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.	Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в диалоге.		
22	Всё имеет своё настроение.	2	Индивидуальная, создание простых образов из простых геометрических фигур.	Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.		
Композиция						
23	«Город, в котором мы живём».	4	Коллективная, индивидуальная.	Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ).		
24	«Город, в котором мы живём».	4	Коллективная, создание панно «Город, в котором мы живём».	Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.		
25	«Сказочная страна». Создание панно.	4	Коллективная работа, создание панно.	Формирование представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.		
26	Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.	5	Индивидуальная, создание образов по памяти.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе. В гостях у		

				сказки «Мужик и медведь»		
27	Пропорции и форма различных садовых цветов.	4	Индивидуальная, изображение цветка (с натуры или по памяти).	Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.		
28	«Здравствуй, лето!» <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	5	Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе. Выставка творческих работ, просмотр		
	Итого	70				

Календарно - тематическое планирование (2 класс, 70 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Формируемые умения	Дата проведения	
					план	факт

Живопись

1-4	Три основные краски, строящие многоцветие мира.	2	Индивидуальная, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета.		
5-6	Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	2	Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.		
7-12	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	4	Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.		
13-14	Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	2	Коллективная, индивидуальная.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников		
15-18	Выразительные возможности графических материалов. «Осенний	4	Индивидуально – коллективная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), коллективная	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства.		

	лес. Мы рисуем осень». <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>		композиция фриз.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – <i>графика</i> . Выставка творческих работ, просмотр		
19-22	Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	4	Групповая, коллективная, индивидуальная.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте.		
23-26	Беседа «Художники анималисты».	4	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве.		
Графика						
27-30	Рисование свечой «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик»	4	Групповая, коллективная, индивидуальная.	Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Обогащать знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Учить детей составлять композицию.		

31-34	Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Индивидуальная, изображение животных или зверей.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. Выставка творческих работ, просмотр		
35-38	Беседа «Художники – сказочники».	4	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве.		
39-42	Русские народные сказки (добрый и злой образ).	4	Индивидуальная, изображение сказочных героев (по памяти и представлению).	Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку.		
43-46	Изображение и реальность.	4	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.		
47-50	Изображение и фантазия. Рисование «набрызгом». «Пейзаж» «Зимний пейзаж» <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	4	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение. Из шаблонов выкладывают пейзаж, «Раскрашивают» методом «набрызга».	Развивать воображение, координацию движения. Развивать интерес к рисованию. Развивать мускулатуру пальцев, глазомер. Дать детям возможность испытать положительные эмоции при выполнении рисунка Умение создавать творческие работы на основе собственного		

				замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Выставка творческих работ, просмотр		
Композиция						
51-52	Украшение и реальность. Рисование «набрызгом». «Моё имя»	4	Индивидуальная, На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов)	Развивать воображение, координацию движения. Развивать интерес к рисованию. Развивать мускулатуру пальцев, глазомер. Дать детям возможность испытать положительные эмоции при выполнении рисунка.		
53-56	Постройка и реальность. «Подводное царство»	4	Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги.	Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой.		
57-58	Постройка и фантазия. «Необычные здания».	4	Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города.	Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.		
59-60	Все работаем совместно.	4	Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение.	Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии.		

				Умение вступать в общение друг с другом.		
61-64	Выражение характера (мужской и женский образ).	4	Индивидуальная. Изображение доброго и злого воина, противоположные по характеру женские сказочные образы.	Воспитывать детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение, воспитывать аккуратность. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.		
65-68	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по мокрой бумаге. «Ветка ели» <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	6	Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Выставка творческих работ, просмотр		
	Итого	70				

Календарно - тематическое планирование (3-4 класс, 70 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Формируемые умения	Дата проведения	
					план	факт
Живопись						
1.	Твоя игрушка (создание формы, роспись).	1	Индивидуальная, парная.	Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан.	8.09 15.09	
2.	Посуда.	1	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Предоставлять возможность расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.	22.09 29.09	
3.	Мамин платок. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Индивидуальная, парная.	Находить разнообразие художественной росписей платков. Предоставлять возможность отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент. Выставка творческих работ, просмотр	6.10 13.10	
4.	Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.	2	Индивидуальная, парная.	Выделять роль художников в создании обоев, штор. Предоставлять возможность разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику траф-га или штампа	20.10 27.10	

5.	«Ваза для цветов» «Звёздное небо» Рисование свечей	2	Индивидуальная, коллективная.	Рассмотреть прозрачную вазу. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы. Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратит внимание на размеры и количество звёзд. Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью. Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.		
6.	Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке).	2	Индивидуальная, парная.	Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.		
7.	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	2	Индивидуальная, парная, коллективная.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная раб.		
8.	Образ красоты человека.	2	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме. Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни.		

9.	Народные праздники.	2	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.		
10.	Древнерусский город – крепость и его жители. Выставка творческих работ, просмотр	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город – крепость на фоне пейзажа.		
11.	Древние соборы.	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.		
12.	Рисование свечой «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик»	2	Групповая, коллективная, индивидуальная.	Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Обогащать знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Учить детей составлять композицию.		

Графика

13.	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	2	Индивидуальная, парная.	Предоставлять возможность выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).		
14.	Наследие предков: памятники архитектуры (виртуальная экскурсия).	2	Индивидуальная, парная.	Предоставлять возможность находить нужную информацию в разных источниках, и пользоваться ею. Уметь		

	<i>Выставка творческих работ, просмотр</i>			находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения. Выставка творческих работ, просмотр		
15.	Витражи и витрины.	2	Коллективная, парная.	Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Предоставлять возможность составлять проект оформления витрины.		
16.	Аппликация. Квиллинг. Рисование на темы «Букет цветов»	2	Коллективная, парная.	Знакомство с новым приёмом аппликации квиллинг и рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Букет цветов» Познакомить с разными техниками создания композиции.		
17.	Парки, скверы и бульвары в моём городе. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Коллективная, парная.	Предоставлять возможность работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный проект. Выставка творческих работ, просмотр		
18.	Ажурные ограды.	1	Индивидуальная, парная.	Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Предоставлять возможность «конструировать» свои собственные ограды.		
19.	Древнерусские воины – защитники.	1	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как		

				одевались. Уметь изображать древнерусских воинов.		
20.	Города русской земли (виртуальная экскурсия). <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Индивидуальная, парная.	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.		
21.	Ниткография. Страна восходящего солнца (Япония, Китай).	2	Индивидуальная, парная, групповая. Нитки № 10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Познакомить с особенностями легких построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава).		
22.	Образ художественной культуры Древней Греции.	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.		
23.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.		

24.	Все народы воспевают мудрость старости. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	1	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.		
25.	Сопереживание – великая тема искусства.	1	Индивидуальная, парная, групповая.	Понимать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в искусстве имеет большое место. Уметь изображать рисунок с драматическим сюжетом.		

Композиция

51-52	Фонари на улицах моего города.	1	Индивидуальная, парная.	Познакомить с разными инженерными формами и видами фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.		
53-54	Транспорт	1	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.		
55-56	Художник и театр (образ театрального героя).	1	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова, показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки.		

57-58	Театральные маски (злые и добрые).	1	Индивидуальная, парная.	Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер.		
59-60	Театр кукол.	2	Индивидуальная, парная.	Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа.		
61-62	Афиша.	2	Индивидуальная, парная.	Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.		
63-64	Музей моего города (виртуальная экскурсия).	2	Коллективная, диалог, обсуждение.	Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина.		
65-66	День Семьи.	2	Коллективная, диалог, обсуждение.	Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.		
67-68	Художественная выставка достижений. <i>Выставка творческих работ, просмотр</i>	2	Индивидуальная, парная.	Умение вести диалог, рассказывать о своих достижениях, готовя выставку работ. Учить быть объективными в оценке работ своих товарищей. Выставка творческих работ, просмотр		
	Герои, борцы, защитники.	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему.		

				Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им.		
	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Пополнить знания детей о жизни лесных и морских ежей. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Рассмотреть рисунок ежа. Объяснить технику рисования. Предложить детям пофантазировать, дополнив изображение подходящими деталями. Рассмотреть рисунок морского ежа, других обитателей подводного мира. Обратит внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.		
	Граттаж. «Космос»	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить со способом выделения рисунка путем процарапывания. Расширить знания детей о космосе. Развивать воображение, терпение, мелкую моторику пальцев. Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.		
	Рисование по мокрой бумаге «Закат на море», «Одуванчики»	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Воспитывать детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение. Показать детям репродукции		

				картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде.		
	Рисование свечой. «Тюльпаны», «Букет цветов»	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Закрепить умение рисовать свечой. Показать детям, что свеча помогает «оживить» рисунок, придать ему объёмность, блеск. Рассмотреть иллюстрации цветов. Объяснить способ рисования. Чтобы получилась роза, достаточно нарисовать «волнистый» круг, а внутри свечой обозначить лепестки. Аналогично рисуется тюльпан.		
	Здравствуй, лето!	2	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.		
	Итого	70				

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения программы изостудии «Капля цвета» обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- Чувство гордости за культуру и искусство;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Метапредметные результаты обучения— это результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые учащимися в обучении, на практике и перенос во внеучебную (жизненную) деятельность.

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Учиться высказывать своё предположение (версию);
- С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Показатели эффективности достижения планируемых результатов.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Список литературы

Для обучающихся:

1. М. Рисунок и живопись. — М., 2007.
2. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 2010.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 2005.
- Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2003—2007.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.
16. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
17. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
18. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.
19. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
20. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

Для обучающегося:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 2010.

2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 2012.

3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.

5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 2000.

Дополнительная литература

Для учителя:

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.

Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.

Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ

Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с.

Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ

Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с.

Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ

Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.

Для обучающегося:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 2005.

2. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 2009.

3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 2011.