

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 63»

660059, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. им. Академика Вавилова, 49б,
тел.8(391)201-53-62, e-mail sch63@mailkrsk.ru, ИНН 2461023758, КПП 246101001, ОГРН 1022401945576

Утверждено:

Директор МБОУ СШ № 63

_____ Ю.С. Лютикова

Пр. № 211 /п от 30.08.2023 г.

Согласовано:

заместитель директора по ВР

_____ Т.В. Соколовская

_____ 2023 г.

Программа
«Музей декоративно–прикладного
и народного искусства»
(дополнительное образование)

Возраст учащихся: 8-10 лет

11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

учитель ИЗО

Михайлова Татьяна Олеговна

Красноярск 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовное богатство любого народа предопределяется его способностью сохранять свою историческую память, беречь и развивать национально-культурные традиции, духовно-нравственно воспитывать подрастающее поколение.

Существенную роль в решении этой задачи играют музеи, которые сохраняют, реставрируют, классифицируют и экспонируют ценности истории и культуры. Каждый предмет музея – это оживший подлинник национального наследия, достояния отечества, имеющего духовную ценность. Необходимо, чтобы музейные ценности не оставались «вещью в себе», а были востребованы обществом.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Актуальность школьного музея определяется современной социальноэкономической и образовательной реформой школы, её значимостью в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов учащихся, подготовкой молодежи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственности. Роль и значение школьных музеев возрастает в связи с реализацией государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодежи, введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Школьный музей призван способствовать формированию у учащихся нравственных, эстетических, гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской, трудовой деятельности, служит целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Современные школьники существуют в окружении естественных, преобразованных и созданных продуктов материальной и духовной деятельности человечества в целом. Для хранения, исследования и презентации этих продуктов как реальных остатков уходящей культуры, связывающей нас с предками, существуют музеи. Музей представляет и привлекает внимание к тем общечеловеческим ценностям, утраченным обществом, которым угрожает современный прогресс, сохраняет их как историко-культурное наследие, способствуя непрерывности и преемственности поколений и культур.

Неудивительно поэтому, что в наш век мультимедийных технологий и информационного бума люди разных профессий и разного достатка проявляют повышенный интерес к старинному быту, народным ремеслам и промыслам, декоративно-прикладным искусствам, музыкальному и литературному фольклору.

Художественно-этнографический музей «Декоративно–прикладного и народного искусства» МБОУ СШ №63 города Красноярска является составляющей образовательного организма, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса. Он призван обеспечить формирование у учащихся знаний и навыков о народном декоративно-прикладном искусстве, о работе народных мастеров, расширение кругозора и увеличение объема знаний в рамках русской национальной и мировой культуры.

Традиции декоративно–прикладного и народного творчества еще сохранили качества нравственных идеалов, что создает предпосылки для разработки комплекса мероприятий по патриотическому воспитанию учащихся с учетом сложившихся к настоящему времени тенденций.

Поэтому содержание работы музея «Декоративно–прикладного и народного искусства» МБОУ СШ №63 ориентировано на:

- обеспечение национального самоопределения личности учащихся,
- создание условий для самореализации учащихся,

- преумножение духовных и эстетических ценностей учащихся,
- обеспечение возможности интеграции личности в системе национальных и мировых культур,
- содействие воспитанию межнационального взаимопонимания в условиях полинациональной школы,
- отслеживание результатов личностного развития учащихся.

Тематика экспозиции музея «Декоративно–прикладного и народного искусства» МБОУ СШ №63 – знакомство с народными промыслами России, бытом русского народа. В ней нашли отражение интерьер русской избы, национальная одежда русского человека. Экспонаты и интерьеры залов музея, его направленность должны помочь детям в усвоении учебного материала различных уроков.

Создание фондов музея, их пополнение идет с помощью учеников школы, их родителей, работников школы, а так же в результате выездных экспедиций – экскурсий в города России.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ

По своему профилю музей «Декоративно–прикладного и народного искусства» МБОУ СШ №63 города Красноярска является художественно-этнографическим.

Музей «Декоративно–прикладного и народного искусства» призван способствовать:

- формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств,
- формированию у учащихся национального самосознания,
- формированию у учащихся уважения к национальным традициям,
- расширению кругозора учащихся,
- воспитанию познавательных интересов и творческих способностей учащихся,
- овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской и творческой деятельности,
- совершенствованию образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Исходя из данных целей перед нами стоят следующие задачи. Развивать осознание того, что самобытная традиционная культура народов России – наше достояние, достойное уважения и сохранения в веках (раскрытие бытовой и общественной жизни русского крестьянства как главного носителя народных традиций).

Способствовать формированию у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие их творческих способностей и задатков (показ конкретных жизненных форм и духовных проявлений, которые существовали и существуют в русском народе).

Организовать знакомство с традиционной культурой и народным искусством Руси (рассмотрение проявлений духовной и материальной культуры в её историческом, поступательном движении).

Формировать навыки культуры труда и блок технических знаний и умений.

Использовать в работе информационные компьютерные технологии как вспомогательное средство для максимального усиления эмоционально-зрелищного воздействия и увеличения объема знаний.

Главная задача педагогического коллектива МБОУ СШ №63 состоит в том, чтобы максимально использовать музей в учебно-воспитательном процессе. Опыт многих школ подтверждает целесообразность проведения уроков в самом музее, с учетом его профиля, или использования отдельных экспозиций в различных классах, при изучении определенных тем учебной программы.

III. ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

1. Расширение и углубление исследовательской работы в рамках сложившейся экспозиционной тематики:

- Народные промыслы;
- Русская изба;

- Традиции и символы русского народа;
 - Русские народные сказки и пословицы.
2. Формирование направлений проектной деятельности:
- Мир русских народных праздников;
 - Мир народных русских музыкальных инструментов;
 - Вечные образы и ценности в искусстве народов России;
 - Искусство русского народного костюма.
3. Расширение образовательного пространства музея через разработку экспозиционных проектов и оформление новых экспозиций:
- Народные промыслы;
 - Традиции и символы русского народа;
 - Русские народные сказки и пословицы;
 - Современное декоративно-прикладное искусство.
4. Организация экскурсионно-просветительской деятельности с целью пополнения фондов музея новыми экспонатами, привлечения учащихся к научно-исследовательской деятельности:
- Промысловые города России.
5. Организация работы в информационном пространстве школы:
- Создание мультимедийных альбомов и презентаций;
 - Разработка виртуальных экскурсий;
 - Обновление информации на школьном сайте;
 - Издание буклетов;
 - Создание электронных картотек коллекционных фондов музея.
- 7
6. Расширение взаимодействия с социумом и социальными институтами вне школы:
- Сотрудничество со школьными музеями;
 - другие организации.
7. Становление музейного центра как социокультурного института:
- Организация школы экскурсовода;
 - Функционирование музея как неотъемлемой части учебного процесса, поиск новых форм и методов работы, включение музейной педагогики в учебные и воспитательные планы лица с целью повышения качества воспитательной работы;
 - Широкая пропаганда знаний о русском быте, народных промыслах и декоративно-прикладном искусстве России;
 - Расширение поля взаимодействия школьного музея в образовательном пространстве лица.
8. Развитие материальной базы школьного музея декоративно–прикладного и народного искусства.

IV. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

Музей «Декоративно–прикладного и народного искусства» МБОУ СШ №63 города Красноярска организует свою работу на основе самоуправления. Работу музея направляет кружок музея. Привлекая актив учащихся, кружок музея:

- направляет собирательскую работу для пополнения и дальнейшего развития музея;
- организует учет и хранение существующих фондов, проводит экскурсии по экспозициям музея;
- разрабатывает план работы.

Осуществление целенаправленного систематического педагогического руководства – важнейшее условие повышения действенности музея в учебно-воспитательном процессе. Координацию деятельности кружка музея осуществляет руководитель школьного музея. Предполагается активнее привлекать творческие организации и союзы к работе в школьном музее, полнее использовать их опыт и духовный потенциал в целях сохранения и преемственности традиций декоративно – прикладного и народного творчества.

V. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

Организация работы музея должна обеспечить:

- высокое качество всех элементов образовательной и воспитательной деятельности, имеющих отношение к сфере декоративно-прикладных искусств и национального самосознания,
- максимальную открытость создаваемого образовательного и воспитательного этнокультурного пространства,
- объективный историзм в изложении основ национальной культуры,
- приобщение учащихся к богатствам национальной культуры и родного языка через живое художественное творчество и исследовательскую деятельность,
- использование современных концепций и методик личностноориентированного обучения и воспитания,
- трансформацию национального и культурного наследия в современные условия творчества.

Организация деятельности кружка.

Программа работы кружка рассчитана на двухгодичное обучение. Кружок первого года обучения комплектуется из учащихся 2-4 классов, второго года обучения – 5-10 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 10 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 2 часа.

Содержание Программы

I год обучения (72 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно-прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Выполнение рисунка «Сказочные цветы».

Роспись по стеклу (4 часа)

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Творческая работа: теория

Работа с нитью (14 часов)

I. Вязание крючком (6 часа).

Из истории вязания крючком. Инструменты, пряжа, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения.

Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: теория

II. Вязание спицами (8 часов).

Из истории вязания спицами. Инструменты, пряжа, нити и приспособления. Комбинирование приёмов вязания спицами и крючком.

Знакомство с простейшими вязками.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения.

Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: теория

Работа с бумагой (16 часов)

I. Объемные композиции из бумаги. Техника папье-маше. (6 часа).

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье-маше.

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение техники папье-маше.

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

II. Модульное или объемное конструирование (6 часов).

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборки поделки.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Горт».

III. Объемное конструирование или квиллинг.(4 часа)

Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств.

Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

Роспись по дереву (8 часов)

Роспись матрешек.

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

Художественная обработка ткани (10 часов)

I. Аппликация из ткани (4 часов)

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

II. Вышивка лентами (6 часов)

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани.

Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

Лепка (10ч)

Глина

I. Дымковская игрушка (5ч)

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Твор.раб.: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

II. Гжельская керамика (5ч)

Искусство Гжели. Инструменты и приспособления. Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».

Упражнения: способы лепки посуды 1)заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2)заготовки – жгутики; 3)заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.

Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).

Проект (4ч)

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники (4ч).

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Учебно-тематический план

I год обучения (72 часа)

| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | | |
|----|--|--------------------|--------------|---------------|--|
| | | | Теорет. часы | Практич. часы | |
| 1. | <u>Вводное занятие</u> | 2 | 2 | 0 | |
| | <u>Роспись по стеклу</u> Творческая работа: роспись бутылки. | 4 | 4 | 0 | |
| | <u>Работа с нитью</u> I. Вязание крючком Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки. II. Вязание спицами. Творческая работа: вязание детских | 6 8 | 6 8 | 0 | |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-------------|-------------|--|
| | пинеток. | | | | |
| 2. | <u>Работа с бумагой</u> I. Объемные композиции из бумаги . Техника папье -маше. Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка». II. Модульное или объемное конструирование. Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт». III. Объемное конструирование или квиллинг. Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги). | 6 6 4 | 1 1 1 | 5 5 3 | |
| 3. | <u>Роспись по дереву.</u> Роспись матрешек. | 8 | 2 | 6 | |
| 4. | <u>Художественная обработка ткани.</u> а) Апликация из ткани; б) Вышивка лентами | 4 6 | 1 1 | 3 5 | |
| 5. | <u>Лепка. Глина</u> а) Дымковская игрушка б) Гжельская керамика | 5 5 | 1 1 | 4 4 | |
| 6. | Творческий проект | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Выставки, экскурсии, праздники. | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 72 | 17 | 45 | |

II год обучения (72ч)

Вводное занятие (2ч).

Организация работы в кружке. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

Работа с бумагой (10ч).

I. Работа с гофрокартоном (6ч)

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение. Беседа «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». Гереальдика. Знакомство с государственной символикой. Творческая работа: «Герб моей семьи».

II. Папье-маше (4ч).

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления. Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара, тарелки. Беседа: «Посуда в твоём доме». Творческая работа: Изготовление шара и тарелки.

Роспись по дереву (12ч).

Хохломская роспись.

Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи.

Растительный орнамент.(травка, под листик, под фон).

Упражнения: 1)повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2)вариации главных элементов травки.

Творческая работа: Роспись тарелки из папье-маше «Сказочная птица».

Художественная обработка ткани (24ч).

I. Декоративные куклы (12ч)

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол.

Чувашский национальный орнамент. Древние образы в нарядном искусстве.

Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь», подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление шивной куклы в чувашском нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

II. Вышивка лентами (12ч)

Лента и вышивка. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления. Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Роза из приборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Творческая работа: «Панно розы».

Лепка (16ч). Соленое тесто.

I. Плоскостные композиции (8ч)

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Стилизация форм. Создание эскизов.

Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Декоративная маска».

II. Объемные композиции (8ч).

«Искусство России. Скульптура». Беседа.

Приемы выполнения объемной композиции, лепка фигуры человека, животного. Упражнения: лепка оборок, складок; лепка с помощью приспособлений (резак, чесночница, мешковина, пуговицы, иглы и т. д.)

Творческая работа: Объемная композиция «Барышни»

Проект (4ч).

Работа по программе Publisher.

Твор.раб.: Размещение работ на интернет-конкурс «Звезды нового века» и «Южный полюс».

Создание и защита.

Выставки, праздники (4ч)

Мастер-класс местных умелиц по бисероплетению и росписи матрешек.

«Умелые руки не знают скуки» - конкурс мастериц.

II год обучения (72 часа)

| Номер темы | Тема | Общее количество часов | В том числе | |
|------------|--|------------------------|--------------------|-------------------|
| | | | Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Работа с бумагой | 6 | 1 | 5 |
| | а)Работа с гофрокартоном б) Папье-маше | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Роспись по дереву. Золотая хохлома | 12 | 2 | 10 |

| | | | | |
|----|---|----------|--------|----------|
| 4. | Художественная обработка ткани. а) Декоративные куклы б) Вышивка лентами | 12 12 | 2 2 | 10 10 |
| 5. | Лепка. Соленое тесто а) Плоскостные композиции б) Объемные композиции | 8 8 | 2 2 | 6 6 |
| 6. | Творческий проект | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Выставки, экскурсии, праздники. | 4 | - | 4 |
| | ИТОГО: | 72 | 15 | 57 |

Список литературы.

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996г.
3. Д.Чотт. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
4. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
5. Интернет-ресурсы.